

# Duševní vlastnictví

Autorské právo

Průmyslové právo

*- práva k nehmotným statkům*

Ing. Josef Zima

[www.ARID-HK.cz](http://www.ARID-HK.cz)

# A N O T A C E

- Vznik práva u autorskoprávních a průmyslově právních statků
- Nakládání s duševním vlastnictvím
- Právní ochrana duševního vlastnictví
- Rozdělení autorskoprávních statků
- Rozdělení průmyslově-právních statků
- Příklady z praxe

## Osobnostní práva

### Občanský zákoník č. 40/1966 Sb.

§11 “Fyzická osoba má právo na ochranu své osobnosti, zejména života a zdraví, občanské cti a lidské důstojnosti, jakož i soukromí, svého jména a **projevů osobní povahy**”.

### Zák. č. 101/2000 Sb. o ochraně osobních údajů

### Autorská a průmyslová práva

# Nový občanský zákoník – Zák. 89/2012 Sb.

- Platnost od 1. 1. 2014

Fyzické osoby

Oddíl 1

## Obecná ustanovení

- § 23

Člověk má **právní osobnost od narození až do smrti.**

- § 24

Každý člověk odpovídá za své jednání, je-li s to posoudit je a ovládnout. Kdo se vlastní vinou přivede do stavu, v němž by jinak za své jednání odpovědný nebyl, odpovídá za jednání v tomto stavu učiněná.

- § 25

Na počaté dítě se hledí jako na již narozené, pokud to vyhovuje jeho zájmům. Má se za to, že se dítě narodilo živé. Nenarodí-li se však živé, hledí se na ně, jako by nikdy nebylo.

- **ABSOLUTNÍ MAJETKOVÁ PRÁVA**
- **Hlava I**
- **Všeobecná ustanovení**
- § 976 Absolutní majetková práva působí vůči každému, nestanoví-li něco jiného zákon.
- § 979 Ustanovení této hlavy se použijí na věci **hmotné i nehmotné**, na práva však jen potud, připouští-li to jejich povaha a neplyne-li ze zákona něco jiného.

jakákoliv **hmotná** realizace

začíná existovat teprve (!) **po**

zformulování **nehmotné** MYŠLENKY

Hospodářský přínos hmotného díla  
je podmíněn úrovní intelektuální –  
-> tedy nehmotné inovativní myšlenky –  
- duševního „díla“

Primární **hodnota** je již v inovativní myšlence  
**inovativní myšlenka = nehmotný statek**

S každou hodnotou je třeba

**kvalifikovaně nakládat**

# Autorský zákon – č. 121/2000 Sb. (+ novely!)

+ prováděcí vyhláška č. 488/2006 Sb., ve znění č. 408/2008 Sb.

- vychází z mezinárodních smluv a směrnic EU
- chrání:
  - AP jako takové (včetně AP ochrany SW, designu)
  - práva související s AP (zejm. VU, VZZ, VZOZ, vysílatelé,  
nakladatelé)
  - databáze (sui generis ochrana)



## Obsah autorského zákona

- **předměty ochrany:** díla (§ 2) x co není chráněno - § 2 odst. 6 /  
vynětí z ochrany § 3 / volná díla
- **nositelé práv** (autor, výkonný umělec, výrobce zvukového  
záznamu, vysílatel, nakladatel, pořizovatel databáze, zveřejnitel . . .)
- **práva** (osobnostní + majetková, **vznik** ochrany, **trvání** ochrany,  
speciální úprava pro některé druhy děl)

- licenční **smlouvy (NOZ!!!)**
  - **výjimky** a omezení (veřejný zájem – úřední díla, právní předpisy, sněmovní a senátní tisky, obecní kroniky, poštovní známky, bankovky, . . . . - folklorní díla)
  - **ochrana práv** - prostředky ochrany (soukromoprávní) + **správní delikty**
- + speciální úprava pro: zaměstnanecká díla, počítačové programy, **školní díla**
- + **kolektivní správa** – např.:
- DILIA ([www.dilia.cz](http://www.dilia.cz)); OSA ([www.osa.cz](http://www.osa.cz)); Intergram ([www.intergram.cz](http://www.intergram.cz))

## Příklady zastupování:

- **DILIA** – (autory děl lit., dramatických, ... dabingových režisérů...) – výběr odměn od dovozců a výrobců přístrojů pro pořizování tiskových rozmnoženin \*
- **OSA** – autory hudebních děl a nakladatelů – výběr odměn od dovozců a výrobců nenahraných nosičů a přístrojů (za rozmnožování pro osobní potřebu), licencování výroby a prodeje nahraných nosičů, užití v mediích atd.
- **INTEGRAM** – výkonných umělců (zpěváci, herci, hudebníci, zpěváci) \*

# Autorské dílo

- je **jedinečným** výsledkem **tvůrčí** činnosti

= ORIGINÁL

- je vyjádřeno ve **vnímatelné** podobě

... včetně podoby elektronické = ZACHYCENÉ

= zákonné znaky autorského díla

# Druhy autorských děl na Internetu

- text – literární dílo
- obraz – obrazové dílo, fotografie
- počítačové programy – software
- datové sklady – fotografie, informace....
- jiná autorská díla

# Autor

- autor = vždy jen **fyzická** osoba, která dílo vytvořila
- fyzická osoba < = > právnická osoba (pouze zástupce či vykonavatel majetkových práv)
- autor jako zaměstnanec (zaměstnanecké autorské dílo), externista firmy (vždy smluvně podchytit !!!)
- spoluautoři – společně a nerozdílně ( ! )

# Autor

Je nositelem dvou druhů autorských práv :

- **osobnostní** – rozhodnout se ke zveřejnění díla
- **majetková** – práva k užití
- k užití autorského díla většinou potřebujeme souhlas autora

# Užití autorského díla

- 1) na základě smlouvy
- 2) bez smlouvy

Ad 1) licenční smlouva ( NOZ )

- Ústní smlouva
- Písemná smlouva
- Výhradní licence
- Nevýhradní licence



## Užití autorského díla

- právo na užití autorem
- licenční smlouva – nově od nástupu platnosti  
NOZ od 1. ledna 2014

Licence / podlicence

Ke všem způsobům / k uvedeným způsobům užití

Rozsah užití

- AP a vlastnictví hmotného substrátu

# NOZ - licence

- § 2358 až § 2365 – obecně
- § 2366 – o odměně
- § 2371 až 2389 – speciálně k AP a právům souvisejícím – např. nakladatelské smlouvy, zvukové záznamy, pořizovatele databáze, výrobce zvukového záznamu

## Když něco zapomenou....platí toto :

- Licence byla poskytnuta:
  - na 1 rok
  - na území ČR
  - nevýhradní
  - k užití, ke kterému bylo dílo vytvořeno
  - v množství obvyklém pro dané dílo

# Při neoprávněném užití

Autor má právo na

**dvojnásobek** obvyklé odměny

+ náhradu škody

# Zákonné licence

„týká se textů, fotografií... “

- více než 70 let od smrti autora, je tzv. **volné dílo**
- pro osobní potřebu fyzické osoby nebo vnitřní potřebu právnické osoby (pouze fotokopie děl)
- v rámci citace
- úřední a zpravodajská licence (TV, rozhlas, noviny, časopisy, tiráž), zúžení zpravodajské licence – pouze na rozsah odpovídající informačním účelům

# Užití autorského díla

## Nutné náležitosti smlouvy:

- smluvní strany
- definice díla – fotografie???
- způsob užití
- rozsah užití (čas, množství, teritorium)
- výhradnost / nevýhradnost
- odměna x bezúplatnost
- podlicence
- datum, podpisy

# Zaměstnanecké dílo § 58 AZ

není-li stanoveno jinak platí:

- zaměstnavatel vykonává k dílům zaměstnance, vytvořeným v rámci pracovního poměru, veškerá autorova majetková práva (pracovní pozice)
- zaměstnanec ze zákona svolil se zveřejněním díla, změnám díla, zpracováním, překladům

# Zaměstnanecké dílo

- právo zaměstnance na přiměřenou odměnu, pokud se dostane do nepoměru mzda a zisk z využití práv k dílu
- toto platí i po skončení pracovního poměru

Pracovní smlouva, dohody o provedení práce,  
dohoda o pracovní činnosti

Vše je možné upravit odlišně.



# Odměna za využití zaměstnaneckého díla

- obecně se předpokládá, že je zahrnuta ve mzdě či jiném druhu odměny
- v případě neočekávaného tržního úspěchu nárok na dodatečnou „přiměřenou“ odměnu -  
- tzv. bestsellerový paragraf

# Školní dílo

- jedinečný výtvar duševní činnosti **žáka** nebo **studenta** ke splnění jeho školních, nebo studijních povinností vyplývajících z jeho právního vztahu ke vzdělávacímu zařízení
- kdo je žákem a kdo studentem- viz :
  - ❑ Školský zákon č. 561/2004 Sb. v platném znění
  - ❑ Zák. o VŠ č. 111/1998 Sb. v platném znění

- Je nelišné, zda jde o díla umělecká (designérské návrhy výrobků oděvního, keramického apod.), ale i o grafická díla, fotografie, díla odborná popisující výsledky bádání, zvukové a obrazové záznamy
- Lhostejno, vznikly-li při vyučování, cvičeníh nebo při řešení domácí úlohy
- NEZÁLEŽÍ MA MÍSTĚ VZNIKU
- NEZÁLEŽÍ NA VLASTNICTVÍ POUŽITÉHO MATERIÁLU A NÁSTROJŮ

- Tvůrčí podíl pedagoga nebo spolužáka?
- **KVALIFIKAČNÍ PRÁCE** by měla být ryze autorská
- Škole žádná autorská práva nevznikají
  - Autor je vykonává sám za podmínky, že to není v rozporu s oprávněnými zájmy školy

- zásada **nepřevoditelnosti autorského práva** (analogicky jako původcovství u práva průmyslového)
- **dualistické** pojetí – práva **osobnostní** - a - **majetková**  
chápána odděleně
- již Bernská úmluva z roku 1886 ukládá členským státům minimální standardy ochrany autorských práv a stanoví i zásadu teritoriality autorského práva

**CITACE** – dle autorského zákona –

- požadavek autorské etiky

= Každá nová tvůrčí práce vzniká v určitém prostředí děl předchozích autorů, takže na ně chtíc-nechtíc navazuje (analogicky práce vynálezce)

**Malá citace** – je uvedení části autorského díla v odůvodněné míře při uvedení pramene ze kterého bylo čerpáno, jméno autora a název díla – zpravidla pod čarou, nebo na konci práce

**Velká citace** – se užívají pro účely rozborů, kritiky, recenze –  
vztahující se k danému dílu

Dílo sestavené z citací by bylo ve smyslu AZ dílem souborným

Mezinárodní normy stanovující bibliografické citace:

- ČSN ISO 690 – pro citace elektronických dokumentů nebo jejich částí
- Harvardský citační zápis – v kulatých závorkách přímo za citací v textu uvede příjmení autora, rok publikace a za dvojtečkou stranu v dané publikaci.

Z pohledu studijního je výhodné, je-li uveden i odstavec na stránce

## Plagiátorství - při nesplnění citačních podmínek AZ

➤ Při tvorbě díla se zpravidla jedná o nemalé části díla bez uvedení použitého zdroje

➤ **Využití myšlenky nebo námětu díla**

**není plagiátorstvím onoho díla**



## ⇒ práva související s právem autorským

- právo výkonného umělce k jeho uměleckému výkonu
  - výrobce zvukového záznamu k jeho záznamu
  - právo televizního a rozhlasového vysilatele k jeho původnímu vysílání
  - právo nakladatele
- > kolektivní správa práv

## Důsledky neznalosti, resp. nerespektování práv k duševnímu vlastnictví :

- ❖ Právní důsledky
- ❖ Trestněprávní důsledky pro porušovatele
- ❖ Hospodářské důsledky
- ❖ Marketingové souvislosti

## § 2633 NOZ

Výsledek činnosti, který je předmětem práva průmyslového nebo jiného duševního vlastnictví, může zhotovitel poskytnout i jiným osobám než objednateli, bylo-li tak ujednáno. Neobsahuje-li smlouva výslovný zákaz tohoto poskytnutí, je k němu zhotovitel oprávněn, není-li to vzhledem k povaze díla v rozporu se zájmy objednatele

## § 2634 NOZ

Je-li předmětem díla výsledek činnosti, který je **chráněn právem** průmyslového nebo jiného **duševního vlastnictví**, má se za to, že jej zhotovitel poskytl objednateli k **účelu vyplývajícímu ze smlouvy**

# Základní rozdíl **mechanizmu vzniku práva** u obou kategorií:

- Průmyslové právo – REGISTRACE
- Autorské právo – V MOMENTĚ VYTVOŘENÍ  
> smysly vnímatelným způsobem<

Transformace světa produktivity  
na svět kreativity  
Duševní vlastnictví je strategickou  
součástí managementu podniku.

Akcelerace VaV díky globalizaci

## Nehmotné statky

Právo na ochranu osobnosti	Duševní vlastnictví			
	Autorské právo	Průmyslové vlastnictví		
- svoboda občanská čest - osobní jméno - projevy osobnosti		Práva k : -dílům – literární-umělecká - vědecká - počítačové programy -databáze -zvukové a obrazové záznamy -práva výkonných umělců	<b>Technická řešení</b> -patenty -užitné vzory -průmyslové vzory -topografie - zlepšovací návrhy	<b>Práva na označení</b> -ochranné známky - označení původu --zeměpisná označení -- obchodní firma

Nehmotný majetek - vlastnosti:

= počet aplikací není omezen

= počet uživatelů není omezen

→ **není omezen ani jejich ekonomický výnos**

(schopnost paralelního působení v časově i prostorově neomezeném počtu aplikací)

principiální rozdíl mezi hmotnými

a nehmotnými statky



Blahobyt lidstva je historicky podmíněn  
**rozvojem vědy** ( poznání přírodních  
zákonů) a **využitím v technice**

- Většina technických řešení kolem nás byla ve své době vynálezem
- Nové řešení přináší v momentě obchodního využití finanční výhodu
- Je-li průmyslověprávně chráněno, pak i :  
**monopolní výhodu**

## *Základní dokumenty k ochraně nových technických řešení*

- **patent** na vynález – vysoký stupeň inovace (bez ohledu na její momentální hospodářský význam)
- **užitný vzor** – zpravidla nižší stupeň inovace (její hospodářský význam může být velký)
- **průmyslový vzor** (design) – je u spotřebního zboží často rozhodujícím činitelem na trhu
- **topografie polovodičových výrobků**

## Komplikovaná spleť podmínek:

- právní předpisy (zákony, vyhlášky)
- technické normy
- technologické podmínky
- materiálové podmínky
- přírodní zákony

# Technická práva vznikají **úřední registrací** dle platných podmínek

- ❖ Složitost v prostředí již existujících registrovaných práv
- ❖ Celosvětová dimenze – desítky milionů dokumentů
- ❖ Orientace v databázích pomocí **třídníků** -  
dle mezinárodních dohod

- Patentové třídy – systém pro efektivní orientaci v desítkách milionů dokumentů
- UPV má v papírovém archivu více než 30 mil. patentních spisů (... historie)
- EPO má v databázi ca 90 000 000 patentových dokumentů

- **HIERARCHICKÁ STRUKTURA TŘÍDĚNÍ**
- DVĚ ÚROVNĚ **M**ezinárodního **P**atentového **T**řídění (**MPT**)
- Základní úroveň (core level)
- Rozšířená úroveň (advanced level)
- Sekce – třída – podtřída – skupina
- Úplný třídící znak obsahuje kombinované znaky představující sekci, třídu, podtřidu a hlavní skupinu nebo podskupinu

# Sekce MPT

- A - LIDSKÉ POTŘEBY
- B - PRŮMYSLOVÉ TECHNIKY; DOPRAVA
- C - CHEMIE; HUTNICTVÍ
- D - TEXTIL; PAPÍR
- E - STAVEBNICTVÍ
- F - MECHANIKA; OSVĚTLOVÁNÍ; TOPENÍ; ZBRANĚ; PRÁCE S TRHAVINAMI
- G - FYZIKA

## Patentový dokument – struktura

- název
- oblast techniky
- dosavadní stav techniky
- podstata vynálezu
- přehled obrázků ve výkresech
- příklad provedení vynálezu
- průmyslová využitelnost
- nároky na ochranu – „definice“
- výkresy
- Anotace

**Analogická struktura pro užitný vzor – praktický význam**



Užitný vzor – pro ochranu **technických řešení**  
„menší“ technické úrovně - nepodléhající  
průzkumu registračním úřadem – ale.....

- Vyžaduje „nižší“ tvůrčí úroveň, která :  
„....přesahuje rámec pouhé odborné dovednosti“
- Výhoda analogické struktury přihlášky jako u přihlášky vynálezu

## Užitný vzor – Zák. č. 478/1992 Sb.

- překračuje rámec pouhé řemeslné dovednosti a **nelze** jím chránit  
**pracovní postupy**
- Též nepřesně nazývaný „malý patent“
- Registrace bez průzkumu

## Správní poplatky

- Za podání přihlášky
- *výlučně původce*
- Žádost o úplný průzkum
- Vydání pat. listiny - do 10 stran

vynálezy

1 200,-  
 600,-  
 3 000,-  
 1 600,- (nad 10 - 100,- Kč/str.)

užitné vzory

1 000,-  
 500,-

### Udržovací poplatky

- 1. - 4. rok (za každý rok)
- 5. - 8. rok (za každý rok)
- za 9. rok
- za 10. rok
- za každý další rok se předchozí poplatek zvyšuje o

1 000,-  
 2 000,-  
 3 000,-  
 4 000,-  
 2 000,-

1. prodlouž. o 3 roky - 6 000,-  
 2. prodlouž. o 3 roky - 6 000,-

Za 10 let

min. 23 800,- 13 000,-

• Patent za 20 let cca

180 000,-

## Druhy rešerší dle účelu:

- Na stav techniky v daném odvětví
- Na ověření čistoty nového řešení
- Na teritoriální obchodní aktivity konkurence
- Sofistikovaná rešerše před zadáním výzkumného nebo vývojového úkolu
- Sofistikovaná rešerše na zjištění vývojových trendů určitého oboru

# Rešeršní danosti :

## Celo - světové **patentové databáze** :

- ✓ Bezplatný přístup
- ✓ Volný přístup
- ✓ 90 000 000 dokumentů
- ✓ Systematické třídění
- ✓ Právní stav dokumentů – teritorium // čas
- ✓ Drtivá většina dokumentů popisuje volná řešení
- ✓ Popis vynálezu odborníkovi

umožňuje přímou realizaci

- Ke „gramotnosti“ současného vědce –  
- technika - projektanta – managera .....
- .... mimo znalost vlastního oboru :
- patří základní porozumění průmyslovému právu a jeho výhodné praktické aplikace
  - základní řešeršní schopnosti
  - angličtina
  - Díky **OMEZENÉ** platnosti shora uvedeného  
=> **až 60 %** výzkumu a vývoje se děje
  - **DUPLICITNĚ !!!**

# DŮSLEDKY „negramotnosti“:

- Ztráta času → zvýšení náskoku konkurence
- Ztráta značných finančních zdrojů
- Handicap na trhu
- Dnešní svět je **svět**

**KREATIVITY** - a ne svět -

**PRODUKTIVITY**

je určitá komplexní

„technologie“ jak efektivně

těžít z vynálezecké myšlenky



Zák. 106/1999 Sb. o svobodném přístupu k informacím – omezení v §7 a násl. :

- „..pokud je požadovaná informace **označena jako obchodní tajemství**, povinný subjekt ji **neposkytne**“ – právo na informace není právem absolutním!

# Průmyslový vzor : Zák. č. 207/2000 Sb. - ochrana vnějšího vzhledu výrobku

## DESIGN

Vzhled výrobku nebo jeho části - spočívající ve tvaru,  
strukturuře, zdobení, barvě apod.

## Průmyslový vzor – některé z podmínek:

- Vylučuje ochranu tvarů podmíněných funkcí
- Novost – podmínky průzkumu
- Lokarnské třídění PVz – seznam výrobků
- Zaměstnanecký PVz
- Jak PVz vyobrazen- tak je chráněn
- Přípouští předzveřejnění
- Možno žádat odklad zveřejnění

## Správní poplatky (momentálně)

- |                             |         |         |
|-----------------------------|---------|---------|
| ➤ Za podání přihlášky       | 1 000,- | (500,-) |
| ➤ Podání hromadné přihlášky | 1 000,- | (500,-) |
| - za každý další prům. vzor | 600,-   | (300,-) |

### Podání žádosti o obnovu

- |                       |          |
|-----------------------|----------|
| - poprvé o pět roků   | 3 000,-  |
| - podruhé o pět roků  | 6 000,-  |
| - potřetí o pět roků  | 9 000,-  |
| - počtvrté o pět roků | 12 000,- |
- Doba platnosti je 5 let + 4 x 5let prodloužení = 25 let

# OCHRANNÉ ZNÁMKY

**Zák. č. 441/2003 Sb. v platném znění**

ÚČEL: chránit výrobky nebo služby vlastníka jejich **odlišením** od výrobků a služeb konkurentů včetně exkluzivního názvu, loga, barev nebo jiným vhodným způsobem, který jasně vymezuje zdroj výrobku či služby

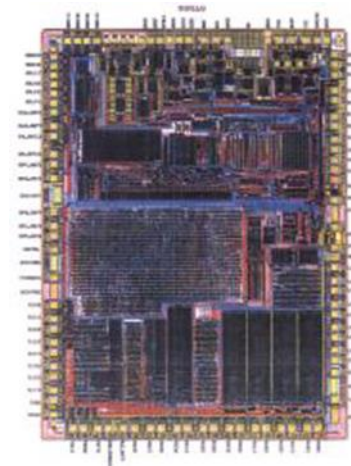
- není nutné je oficiálně registrovat **výhoda ?**
  - **registrace OZ** - brání konkurenci v nápodobě nebo v poškozování dobrého jména majitele ochranné známky
- **> absolutní právo**

- Systémy třídění: Nicejské / Vídeňská dohoda
- Zdruhovění OZ
- FANTAZIJNÍ OCHRANNÉ ZNÁMKY
- Možnost souběhu s autorským právem
- Smluvní podmínky
- Piratela
- Celní orgány

# OCHRANA TOPOGRAFÍÍ POLOVODIČOVÝCH VÝROBKŮ

Zák. 529/91 Sb. v platném znění

*Momentálně 7 zápisů !*



## Další nástroje ochrany :

- Obchodní tajemství
- Know-how
- Označení původu
- Zeměpisná označení
- Plemena zvířat



# REŠERŠE

- patentové (technická řešení)
- PVz
- Známkové
- další registrovaná práva

# Průmyslově právní infrastruktura ČR



ÚŘAD PRŮMYSLOVÉHO VLASTNICTVÍ

Komory pat.  
zástupců,  
advokátů

Soudy obecné,  
správní,  
trestní

Centra  
patentových  
informací

Celní orgány,  
ČOI,  
SÚKL

MUV  
Univerzity  
Institut  
UPV

**AriD**

Zák. 106/1999 Sb. o svobodném přístupu k informacím – omezení v §7 a násl. :

- „..pokud je požadovaná informace **označena jako obchodní tajemství**, povinný subjekt ji **neposkytne**“ – právo na informace není právem absolutním!

# Čeká nás INVENT ARENA 2016

**PATLIB centrum** **AriD**<sup>®</sup>  
Asociace rozvoje invencí a duševního vlastnictví o.s.

**16<sup>th</sup> – 17<sup>th</sup> June 2016**  
**WERK ARENA TŘINEC**  
**CZECH REPUBLIC**



## **INTERNATIONAL EXHIBITION** OF TECHNICAL INNOVATIONS, PATENTS AND INVENTIONS



Patronage: Pavel Bělobrádek - Deputy Prime Minister for the Science, Research and Innovation | Ministry of Industry and Trade | The Czech Academy of Sciences | Czech Chamber of Commerce | Town of Trinec | Contacts: [www.csvz.cz](http://www.csvz.cz)

Organized by:



Expert guarantee:



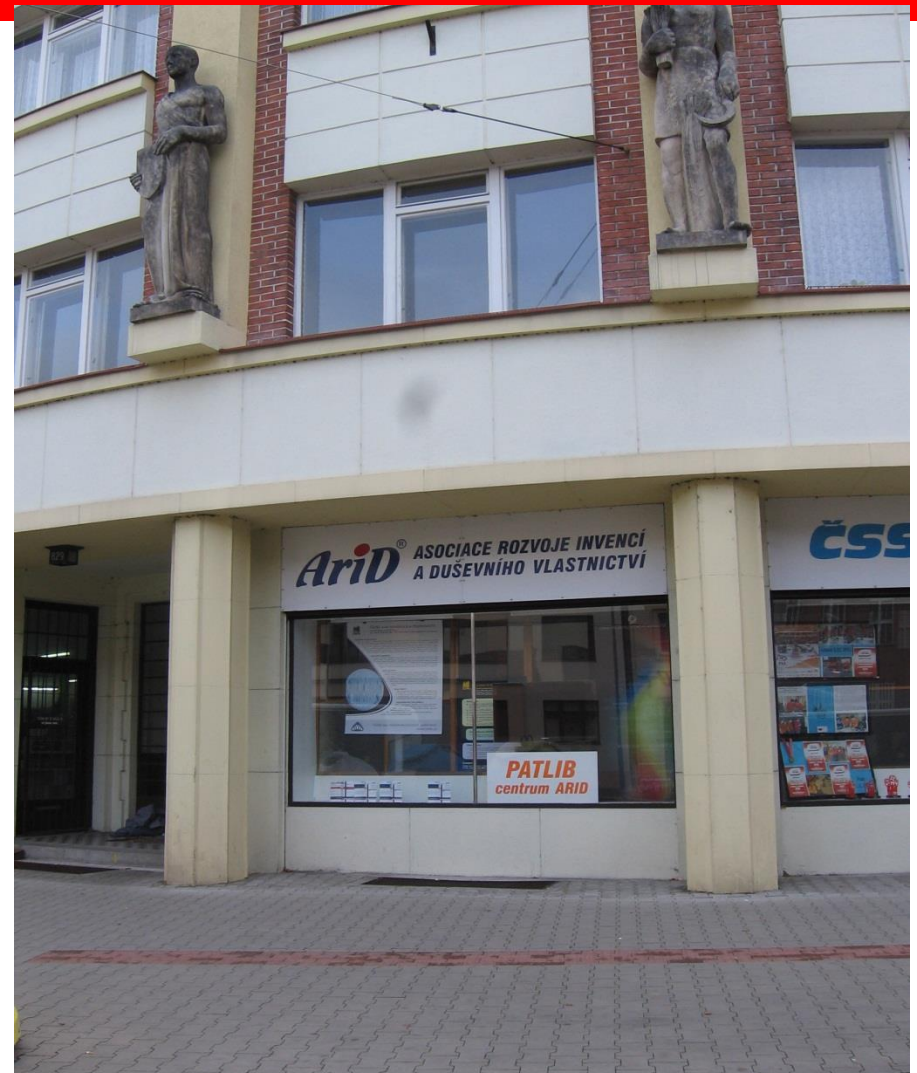
# EXEMPLA TRAHUND –

- příklady táhnou

PATLIB centrum ARID

Divišova 829

Hradec Králové



Děkuji Vám za pozornost &  
přeji hodně zdaru!



© Josef Zima